



# Utfolder seg med hodet i hendene på Asker kunstfagskole

**ASKER** Modellen Daniel Nygård har alles øyne rettet mot seg. Denne dagen har han klærne på, men han må sitte helt stille. Ellers skaper han alvorlig hodebry for kunststudentene.

TEKST OG BILDER KARI KLØVSTAD

Når du søker Asker kunstfagskole er det ingen som spør hvilke skoler du har gått på tidligere eller hva du har i karakterer.

– Det er et ønske at de som begynner her skal ha fullført videregående, men det er ikke noe krav, sier undervisningsinspektør Catrine Thorstensen.

Alle søkerne må gjennom en opptaksprøve. I søknaden må de beskrive



1



2

1 Elevene i første klasse ved Asker kunstfagskole skal modellere hodet til modellen Daniel Nygård så nøyaktig de klarer.

2 Tina Breilid og Håkon Johan Nilsen i full konsentrasjon.

3 Det dirrer av konsentrasjon i salen. Her er det Oscar Oddsen Arne som er i aksjon. I bakgrunnen lærer Tore Lyngseth.



1



2



3



4



5



6

hvor motiverte de er og hvorfor de gjerne vil begynne. Skoleledelsen ser også på tidligere erfaringer. Det finnes ingen øvre aldersgrense, og dagens 21 studenter er mellom 19 og 29 år. Målet for mange er å søke seg videre til kunsthøgskoler, arkitektstudier eller industri-design, og skolen har vist seg å være et godt springbrett på veien videre.

**LYDEN AV PENSEL** Konsentrasjonen dirrer i rommene der andreklassingene holder til. Du kan høre summingen fra noen lave ordvekslinger med læreren og lyden av en pensel som stryker maling over lerretet.

Joana Rodrigues har forskanset seg i et hjørne, for å kunne rette all oppmerksomhet mot et bilde i sterke, sommerlige farger.

– Det jeg aller helst vil er å leve ut drømmen og følge kunsten, så får vi se om jeg har nerver til å gjøre det. Jeg kommer til å søke høyere utdanning i faget, men å studere biologi er også et alternativ, sier Joana, nøkternt.

Studentene i avgangsklassen arbeider med egne prosjekt, og mange av disse er rettet mot søknader og opp-taksprøver ved andre skoler.

**KUNSTNERE OG LÆRERE** Asker kunstfagskole har seks faste lærere, alle på deltid. Ved siden av er de bildekunstnere, med egen praksis. Dette gjelder også undervisningsinspektør Catrine Thorstensen, som er anerkjent og har deltatt på en lang rekke utstillinger.

Første året skal studentene få kunnskap og ferdigheter i tegning, farge, grafikk og form og hvordan de kan bruke det kunstneriske uttrykket.

– Tegning har stått sterkt, men vi har sett at tekstil og andre materialer har kommet sterkt den siste tiden, sier Cathrine Thorstensen.

På gulvet sitter Selina Nielsen og vrir på noen lange pølser. Dette er nylonstrømper hun har fylt med tøyfiller og nå skal de formes rundt et trestativ.

– Til slutt skal jeg helle gips over det hele, og så får vi se hvordan resultatet blir, sier Selina, som også skal søke seg videre innen kunstfaget.

**MODELLERE HODET** Førsteklassingene er samlet i et rom for å løse den samme oppgaven. De skal modellere hodet til Daniel Nygård i leire. Studentene må måle proporsjoner og avstander, og her er det presist håndverk som gjelder. Modellen må sitte rak i ryggen, og ikke

fortrekke en mine, mens han granskes av skarpe blikk fra alle kanter.

– Ikke alle som kommer fra oss blir kunstnere, men de får god trening i å finne visuelle uttrykk, og samfunnet trenger flere kreative problemløser i ulike fag, sier undervisningsinspektør Cathrine Thorstensen.

1 Edvard Wetten Åsend jobber med opptaksprøver til videre kunststudier. Her er det leire som danner grunnlaget.

2 Undervisningsinspektør Catrine Thorstensen tar gjerne en runde hos studentene. Her sammen med Andreas Lian.

3 Pølsene til Selina Nielsen er nylonstrømper fylt med tøyfiller. Nå jobber studenten med å finne den rett formen før det hele skal dekkes med gips.

4 Maria Lemberg er snart ferdig. Hodet får skjegg og hår.

5 Erik Bergan er fascinert av kattedyr, og her får løveportrettet ramme.

6 Joana Rodrigues har funnet seg en stille krok der hun kan konsentrere seg om å male. Det lyser sommer av lerretet.